

少年維特 -

Life : Relationship with you

---

輔英科技大學 李玉笛、吳兆琦 講師

人與人之間的關係不是一種商品，完整人生是由親情、友情、愛情三種的人際關係所帶出的基本感情，所以一個人必須要從親情、友情、愛情開始，做好了這幾項，才懂得如何怎麼經營個人的關係。

# 親情

- 親情是一種深度，是人間的至情，親情的愛，就像那無盡的源泉，給人溫暖，讓我們在溫暖如春的家庭裡，盡情的享受著天倫之樂，是一種沒有條件，不求回報的愛。體驗了親情的深度，才會更珍惜屬於自己的溫暖的家。

## • 親情 VS 藝術：

親情本身是一個抽象的概念，它必須在生活場景中才能夠被體現出來，所以親情內涵的藝術作品，就本質而言，需要的是將親情變成一種跨越不同對象的對話語言，例如：有關於母子情便是跨越性別對話的藝術題材。

親情跨越時代，也超越國別，更是不同藝術形式和展覽競相追求的境界。例如：曾經在香港進行過的日本卡通多啦A夢公仔展覽，大雄與祖母的會面及哭泣，就是親情藝術化的例證。即便是在帶有強烈時代特色的卡通主題作品中，親情也是最能夠激發感動精神的創作手段。



《沐浴》

瑪麗·卡薩特，1893

# 瑪麗·卡薩特

( Mary Cassatt , 1844~1926 )

- 是美國畫家和版畫家，但她一生中大部分時間是居住在法國，並成為印象派畫家。
- 善於描繪女人，尤其是母子關係的作品。



# 舒曼

( Robert Alexander Schumann , 1810~1856 )

- 「夢幻曲」是舒曼二十八歲那一年的作品，此曲可說是德國浪漫派最盛期之佳作，而舒曼乃是德國作曲家之中最具浪漫色彩的一位。





# 舒曼

( Robert Alexander Schumann , 1810~1856 )

- 「兒時情景」曲集，一共有十三首小曲，內容均為描述幼小的孩子們無憂無慮嬉戲玩耍、圍在火爐旁聽故事、或是在大廳中奔跑的情景。其中的第七首，孩子玩累了，臨睡前，一邊聽著媽媽唱催眠歌，一邊進入夢境，幻想著各種奇景，也就是這首「夢幻曲」。



# 友情

- 友情是一種廣度，它給你欣慰，讓你在好人好夢的歌聲中，盡享著朋友的祝福，是一種浩蕩宏大，可以隨時安然棲息的理解堤岸。領略了友情的廣度，就更能尊重和愛護來之不易的朋友情緣。

- **友情 VS 藝術：**

友情常是藝術創作中不可或缺的來源，藝術的題材中常藉友情的題材，來呈現人性的溫暖面。



《夢》

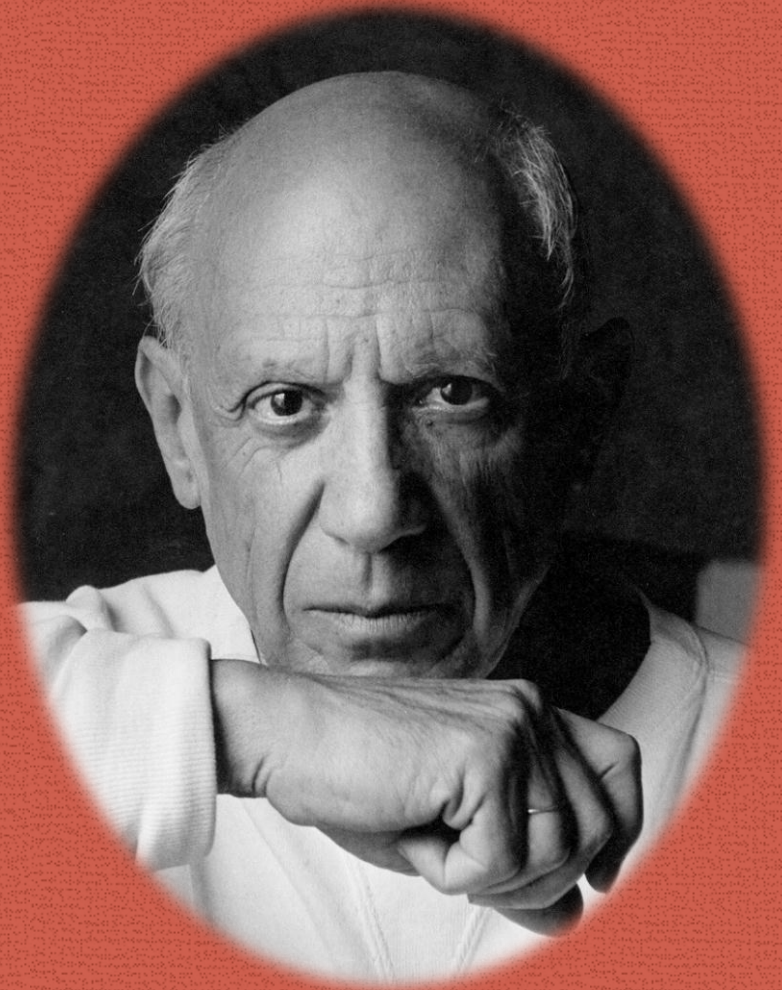
情婦瑪麗·沃爾特

畢卡索，1932

# 畢卡索

( Pablo Picasso , 1881 ~ 1973 )

- 是西班牙畫家、雕塑家和版畫家，他的作品變化多端，涵蓋住絕大多數二十世紀藝術家發展的樣式。
- 1901 ~ 1904 年是他的藍色時期。
- 1904 年遷居到巴黎，步入玫瑰時期。
- 以《亞威農的姑娘》突破束縛，進入原型立體派階段。



# 布拉姆斯

( Johannes Brahms , 1833-1897 )

- 被譽為「古典的最後光芒」的作曲家。
- 布拉姆斯和巴哈、貝多芬被人們並列為德國偉大的「三B」。



# 布拉姆斯

( Johannes Brahms , 1833-1897 )

- 布拉姆斯的作品也相當嚴謹，是一位追求古典精神的作曲家。布拉姆斯所標榜的「新古典樂派」，乃承襲了貝多芬以來古典樂派的形態，再以浪漫主義的手法，創造出和聲深厚，管弦樂富麗，結構嚴謹的音樂。
- 搖籃曲是從一首古老的維也納愛情歌曲改寫而成。此搖籃曲是「歌曲五首」中的第四首，於1868年出版。



# 布拉姆斯

( Johannes Brahms , 1833-1897 )

- 此曲是布拉姆斯為要慶賀法柏相夫人 ( Frau Bertha Faber ) 的次子的誕生，而寫作的搖籃曲。法柏夫人是維也納著名的歌唱家，一八五九年，布拉姆斯曾在漢堡，聆聽她演唱鮑曼的一首圓舞曲，深受她的優美歌聲所感動，於是就取用該首維也納圓舞曲約旋律，加上分音的變化，作為這「搖籃曲」的伴奏。





# 愛情

- 愛情是一種純度，讓你在甜蜜的情話中，體會著愛的真諦，是一種神秘無邊，可以使歌至忘情，淚互相灑的心靈照耀。擁有了愛情的純度，才會讓我們更加用心的去關愛另一半。

## • 愛情 VS 藝術：

自從人類發展進入到文明時代之後，男女之間的愛情，一直都是哲學、美學、藝術學等多個學科的熱點話題，到底什麼是愛情，即使在今天，也沒有人能為其定下一個準確而完整的定義，這種普遍而又神秘的特點，正是愛情的魅力所在。

20世紀因工業化和商業化的迅速發展，將整個社會帶入了一種紛雜和多元中，藝術家們急切想把自己心中的感受表達出來，雖然有著不同的呈現形式，但是到最後卻都歸結為對人性的理解和表達，並且藉由對愛情的分析，不但可以感受藝術家個人的愛情觀，同時也能夠感受到不同創作者對個性、自由和人性的最終追求。

《兩個芙烈達》

芙烈達·卡蘿

1939



# 芙烈達·卡蘿

( Frida Kahlo , 1907~1954 )

- 墨西哥女畫家，以自畫像著名。
- 作品內涵以墨西哥文化和印第安人文化傳統為主，經常使用明亮的熱帶色彩，屬於寫實主義和象徵主義的風格。
- 深受車禍後遺症的痛楚，在苦痛中用繪畫來轉移注意力，畫出了許多對於病痛的感受和想像，作品經常充滿了隱喻、具象的表徵。



# 貝多芬

( Ludwig van Beethoven , 1770~1827 )

- 貝多芬與海頓、莫札特並稱為維也納古典樂派三大作曲家。
- 月光奏鳴曲又稱升c小調第十四鋼琴奏鳴曲，貝多芬於1802年所作。



# 貝多芬

( Ludwig van Beethoven , 1770~1827 )

- 「月光」的名字來源於音樂評論家路德維希·萊爾斯塔勃的一篇評論，他將該曲第一樂章的朦朧氣氛與琉森湖夜晚的月色相比。以後，出版商根據這段話，加上了《月光曲》的標題。也有傳說是作曲家在月光下即興演奏...等。



# 貝多芬

( Ludwig van Beethoven , 1770~1827 )

- 據稱，此作品題獻給貝多芬17歲的學生裘莉塔·圭齊亞蒂 ( Giulietta Guicciardi )，貝多芬曾與她有過一段戀情。這可能也是描繪貝多芬第一次戀愛失敗後的痛苦心情。





# 繪本導讀

---

## 本週繪本 – 夜鶯與玫瑰

- 文：王爾德
- 圖：艾格妮絲
- 譯：郭恩惠
- 出版：台灣麥克股份有限公司



# 協同教學

---

生物科技



## 相關影片介紹

- A.I人工智慧 ( A.I. Artificial Intelligence )
- 機器人與法蘭克 ( Robot Frank )

# A.I人工智慧 ( A.I. Artificial Intelligence )

## • 劇情簡介

大衛是一個實驗機器男孩，他也是第一個能夠付出真愛的機器人，由於一名虛擬電子公司員工兒子罹患絕症，必須長期冰凍，等待新的藥物被發明出來，所以就領養大衛做為實驗。漸漸地大衛被他們視為己出，也獲得這對夫妻的寵愛，但在發生一連串意外事件之後，他卻無法繼續溫暖的家庭生活。擁有真愛的機器人無法被人類和機器人接受，大衛不得已帶著保護他的超級玩具熊泰迪，踏上尋找自己真正定位的冒險之旅，他終於發現人類和機器之間，存在著一道無法跨越的鴻溝。

David is 11 years old.  
He weighs 60 pounds.  
He is 4 feet, 6 inches tall.  
He has brown hair.

His love is real.  
But he is not.



A STEVEN SPIELBERG FILM  
**ARTIFICIAL INTELLIGENCE**

WARNER BROS. PICTURES and DREAMWORKS PICTURES PRESENT  
AN AMBLIN/STANLEY KUBRICK PRODUCTION A STEVEN SPIELBERG FILM "A.I. ARTIFICIAL INTELLIGENCE" HALEY JOEL OSMENT JUDE LAW FRANCIS O'CONNOR BRENDAN GLIESON and WILLIAM HURT Music by James Newton Howard and STAN WINKSON STYLING by JOHN WILLIAMS COSTUME DESIGNER MICHAEL KAPIN, A.C.E. EXECUTIVE PRODUCERS BOB KINGWOOD ANDERSON THOMAS JEANNE SALLA PRODUCED BY JOHN WILLIAMS AND MICHAEL KAPIN, A.C.E. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JANUSZ KAMENSKI, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS JAN HARLAN WALTER E. PARKES PRODUCED BY STEVEN SPIELBERG AND ANDREW AUSTIN & IAN WATSON WRITTEN BY BRIAN ALDOFF DIRECTED BY KATHLEEN KENNEDY STEVEN SPIELBERG BOBBIE CURTIS  
DREAMWORKS PICTURES AMBLIN ENTERTAINMENT  
SUMMER 2001  
www.aifilm.com

"Steven Spielberg's A.I. Is Extraordinary!"

-Lisa Schwarzbaum, Entertainment Weekly

HALEY JOEL OSMENT

JUDE LAW



STEVEN SPIELBERG  
**A.I. ARTIFICIAL INTELLIGENCE**



DREAMWORKS PICTURES and WARNER BROS. PICTURES PRESENT  
AN AMBLIN/STANLEY KUBRICK PRODUCTION A STEVEN SPIELBERG FILM "A.I. ARTIFICIAL INTELLIGENCE" HALEY JOEL OSMENT JUDE LAW FRANCIS O'CONNOR BRENDAN GLIESON and WILLIAM HURT Music by James Newton Howard and STAN WINKSON STYLING by JOHN WILLIAMS COSTUME DESIGNER MICHAEL KAPIN, A.C.E. EXECUTIVE PRODUCERS BOB KINGWOOD ANDERSON THOMAS JEANNE SALLA PRODUCED BY JOHN WILLIAMS AND MICHAEL KAPIN, A.C.E. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JANUSZ KAMENSKI, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS JAN HARLAN WALTER E. PARKES PRODUCED BY STEVEN SPIELBERG AND ANDREW AUSTIN & IAN WATSON WRITTEN BY BRIAN ALDOFF DIRECTED BY KATHLEEN KENNEDY STEVEN SPIELBERG BOBBIE CURTIS  
DREAMWORKS PICTURES AMBLIN ENTERTAINMENT  
SUMMER 2001  
www.aifilm.com

NOW AVAILABLE ON VIDEO & DVD

《A.I.人工智慧》電影海報





An AOL Time Warner Company

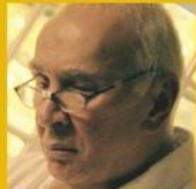
A.I. Artificial Intelligence 《AI人工智慧》電影預告片

# 機器人與法蘭克 ( Robot Frank )

# 機器人與法蘭克 ( Robot Frank )

- 劇情簡介

描寫一位原本抗拒機器人陪伴的老人法蘭克，卻在機器人身上找到了夕陽時光的溫暖，簡單卻深情的主題蘊藏了跟不上時代、最怕先進科技的老人卻與機器產生了真情互動。



FRANK  
LANGELLA



JAMES  
MARSDEN



LIV  
TYLER



SUSAN  
SARANDON

# ROBOT and FRANK

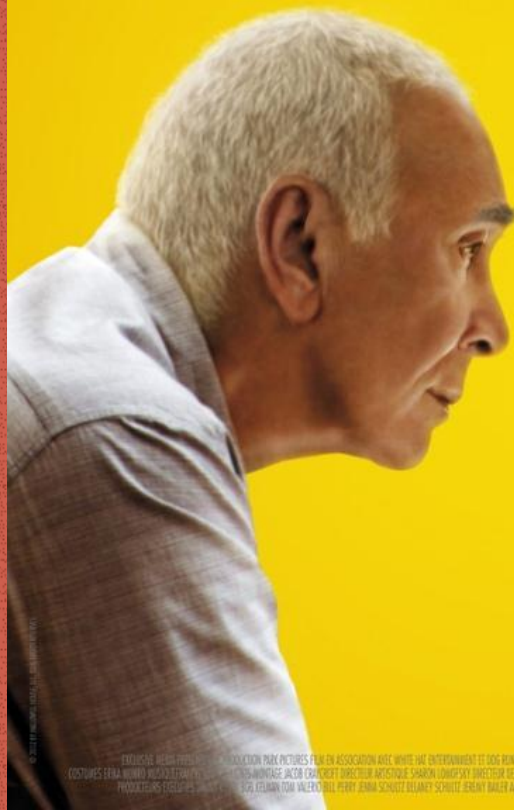
DEAUVILLE  
FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN  
SELECTION OFFICIELLE | 2012

WINNER  
ALFRED P. SLOAN PRIZE  
SUNDANCE 2012

Un film de  
JAKE SCHREIER

« Intelligent et jubilatoire :  
Une merveilleuse surprise »

LOS ANGELES TIMES



《機器人與法蘭克》

電影海報

© 2012 PICTURES BY JAKE SCHREIER

EXHIBITED BY DEAUVILLE FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN. PRODUCTION PARK PICTURES FILM FN ASSOCIATION AVEC WHITE VINE ENTERTAINMENT ET DOGS HEAD PICTURES. FRANK LANGELLA JAMES MARSDEN LIV TYLER SUSAN SARANDON "ROBOT & FRANK" JAKE SCHREIER. COSTUMES ERICA MINIMO HAIR AND MAKEUP JACOB CRONKREFT DIRECTEUR ANGES/STYLIS SHARON LOVINSKY DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MATTHEW J. LLOYD, CSC SUPERVISEUR AUDIO SAM BEASLY PRODUCTEUR EXECUTIF BRUCE BRONSTEIN. EXECUTIF PRODUCTEURS KEVIN TOM VALERY HILL PERRY JENNA SCHULTZ DELANEY SCHULTZ JEREMY BAILEY ANN PORTER PRODUCTEURS SAUL BIRBAUM DANIELA BIRBAUM VIKAS LAKSHMI. EXECUTIF PRODUCTEURS JONAS MEYER JONAS MEYER. WWW.HDClub.TV

*Samuel Goldwyn*®  
SAMUEL GOLDWYN FILMS

Robot & Frank 《機器人與法蘭克》中文正式預告

# 延伸思考

---

Inspirational Short Film

THE END

---